

CORSO LIBERO

DISEGNO E FOTOGRAFIA: "IL RITRATTO DI FIGURA"

con modella e/o modello vivente

Docenti: Roberto Facchinelli con interventi di noti artisti (per disegno)

Luca Chistè (per fotografia digitale)

LABA TORBOLE

con la partnership del Centro Arti Plastiche "G. Segantini" e del Gruppo Arti Visive di Arco

Periodo di formazione

maggio
giugno
sabato
ore 15.00-18.00
totale 24 ore

Calendario Lezioni

Maggio
6 13 20 27
Giugno
3 10 17 24

Disegno per il ritratto ed Applicazioni fotografiche presso LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORBOLE – Sala di posa

Possono frequentare il corso di disegno e fotografia tutti gli studenti interni LABA senza esame preliminare; possono essere altresì ammessi tutti coloro che sentono l'esigenza di arricchire la propria formazione sia nell'arte del disegno sia nell'arte della fotografia digitale.
Numero minimo di n° 8 allievi per un massimo di n° 12 allievi.

Iscrizione e crediti formativi

Sono ammessi alla frequenza tutti coloro che abbiano compilato regolare domanda con allegata la quietanza di pagamento della tassa 270,00 euro entro **il 30 marzo - segreteria LABA Torbole**. Totale ore di lezione: 24 ore, valutabili in 1 c.f.a. di cui 12 ore (4 lezioni di 3 ore nel mese di maggio) per il disegno di figura con modella vivente, 12 ore (4 lezioni di 3 ore nel mese di giugno) per le applicazioni fotografiche digitali.

Ogni allievo partecipante potrà richiedere il certificato di frequenza al CORSO DI DISEGNO E FOTOGRAFIA: "IL RITRATTO DI FIGURA" (ma con almeno 75% di frequenza delle lezioni previste).

Sconto del 25% sia per gli studenti che frequentano i corsi di diploma presso LABA sia per gli iscritti presso Associazioni partnership che per i residenti nei Comuni limitrofi (Nago-Torbole, Malcesine, Riva del Garda, Arco).

Location | LABA Torbole

Il corso si terrà presso il laboratorio di posa presso la Libera Accademia di Belle Arti di Torbole.

Obiettivi generali e struttura del corso

Per quanto riguarda la parte del disegno il partecipante potrà sviluppare una sequenza di disegni strutturali e chiaroscurali per una forza espressiva dell'immagine del ritratto con molteplici collegamenti verso l'arte della fotografia.

Per la parte che riguarda la fotografia si attiverà un percorso di fotografia digitale sia dal punto di vista tecnico-operativo che dal punto di vista creativo per l'applicazione e realizzazione mirata di immagini fotografiche mediante la partecipazione della modella

vivente con workshop all'aperto. Un intervento formativo, nell'ambito del quale, le due discipline, quella del disegno e della fotografia, possono ritrovare una comune determinante motivazionale e creativa per i partecipanti.

I materiali e le attrezzature di base sono comprese nella quota d'iscrizione. Si prevede l'esposizione dei lavori realizzati sia presso la Galleria IL TRANSITO di Arco che presso alcune sale dell'Accademia LABA di Torbole.

Disegno per il ritratto

Programma generale

Proporzioni, composizione

Il Segno e le valenze chiaroscurali

Rapporto luce-ombra

Come disegnare dal vero un ritratto e parallelismi con l'arte della fotografia

Applicazione su medio e grande formato mediante utilizzo di cavalletti

Studio morfologico del volto/viso: forme e volumi.

Elaborazioni grafiche per una forza espressiva

Obiettivi didattici

L'obiettivo è quello di fornire a tutti i partecipanti gli strumenti operativi per realizzare in modo mirato diversi elaborati grafici mediante matite, carboncini, gessetti ecc. su diversi supporti ritenuti idonei per un risultato espressivo che sappia valorizzare l'impianto compositivo tra figura (soprattutto volto/viso) e ambiente.

Inoltre il corso mira a valorizzare il talento e la creatività artistica di ogni partecipante.

Le opere ritenute maggiormente significative di ogni singolo corsista verranno esposte in due sedi espositive: Galleria "IL TRANSITO" e sale dell'"ACCADEMIA LABA di TORBOLE".

Metodologia e insegnamento

Ogni lezione prevede una breve ma esauriente lezione teorica con analisi di opere e proiezioni di immagini che possono illustrare in modo chiaro ed essenziale i procedimenti basilari del disegno del volto/viso.

Ogni passaggio verrà visualizzato dal docente con esempi grafici e riferimenti compositivi.

Il docente avrà cura di seguire il singolo partecipante in tutte le fasi operative.

Contatti

centroartiplastiche@yahoo.it facchinelli.r@alice.it

Per ulteriori informazioni:

Fotografia digitale

Obiettivi didattici

L'obiettivo didattico atteso è quello di creare una sinergia fra le due diverse prospettive, integrate in un unico contesto formativo, facendo apprezzare al partecipante, in termini concreti ed operativi, il valore di una duplice prospettiva sull'arte e le sue possibili rappresentazioni figurative.

Struttura del progetto formativo

Ciascun autore avrà la possibilità, di riprendere immagini di una modella in contesti del tutto informali, tipicamente legati al racconto, con figura, di "street" e di reportage fotografico.

In questo modo, si avrà la possibilità di far riflettere i partecipanti sull'uso di specifiche relazioni. Il contesto del "set", volutamente integrato nella realtà, per la produzione di immagini improntate ad un segno composto da un mix di surrealtà e di funzione dell'invenzione scenica.

LETTURA, EDITING, POST-PRODUZIONE E PREPARAZIONE FILES PER LA STAMPA FINE-ART

Il secondo intervento formativo prevede l'interpretazione in termini di **editing** e **post-produzione**, delle immagini raccolte dagli allievi, mediante l'impiego di uno strutturato workflow volto all'ottenimento di una serie di stampe fotografiche del formato A2 (59,4x42cm).

Metodologia e insegnamento

La docenza in **LABA** offre strutture formative e materiali didattici idonei a garantire agli allievi un percorso di apprendimento professionale e di elevata qualità.

Per il raggiungimento degli obiettivi, pertanto, si è creato un duplice set di lezioni che contenga una forte operatività sotto il profilo del coinvolgimento individuale.

Piano delle lezioni

La docenza in **LABA** offre strutture formative e materiali didattici idonei a garantire agli allievi un percorso di apprendimento professionale e di elevata qualità.

Per il raggiungimento degli obiettivi, pertanto, si è creato un duplice set di lezioni che contenga una forte operatività sotto il profilo del coinvolgimento individuale.

WORKSHOP

Riprese fotografiche in esterni con modella: contesti e location del tutto informali (in ipotesi le vie della città di Riva del Garda, le aree destinate alla vela e al windsurf e, valutandolo, un traghetto).

LETTURA, EDITING, POST-PRODUZIONE E PREPARAZIONE FILES PER LA STAMPA FINE-ART

Lettura ed editing delle immagini in Lightroom

Post-produzione delle immagini in Lightroom e Photoshop (integrazione fra gli strumenti)

Gestione di un workflow ottimizzato per la stampa fine-art.

SUPPORTI DIDATTICI E INFORMATIVI

Tutte le lezioni saranno di tipo interattivo con gli studenti ed essenzialmente di tipo **pratico-operativo**.

Contatti – Luca Chisté

luca@lucachiste.com

Per ulteriori informazioni:

www.lucachiste.com